

CURSO	Especialização em Ensino de Línguas e Literaturas Hispânicas		
DISCIPLINA	Literatura e cinema	C.H.	30
EMENTA	Estudo das relações entre as literaturas de língua espanhola e a produção cinematográfica. Revisão das principais teorias da adaptação, levando em consideração diversas mídias e formatos artísticos. Discussão das diferenças estruturais e constitutivas entre linguagens a partir de estudos de caso.		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	<p>BAZIN, André. <i>O que é o cinema?</i> São Paulo: Cosac Naify, 2014.</p> <p>DELEUZE, Gilles. <i>A literatura e a vida</i>. In: <i>Crítica e clínica</i>. São Paulo: Editora 34. 2011 (2a edição).</p> <p>DELEUZE, Gilles. <i>Cinema 2 – A imagem-tempo</i>. São Paulo: Editora 34. 2018.</p> <p>HUTCHEON, Linda. <i>Uma teoria da adaptação</i>. Florianópolis: Ed. da UFSC, 2011.</p> <p>RANCIÈRE, Jacques. <i>A fábula cinematográfica</i>. Campinas, SP Papyrus, 2013.</p> <p>STAM, Robert. <i>A literatura através do cinema: realismo, magia e a arte da adaptação</i>. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.</p>		