

# I Simpósio Mar de Corais

09 a 12 de dezembro de 2020

O **Grupo de Pesquisa Mar de Corais** convida pesquisadores/as, docentes, profissionais e estudantes da área de **Regência Coral** para submeterem propostas de trabalhos em formato de comunicação para o **I Simpósio Mar de Corais**.

Este Simpósio está aberto para submissão de trabalhos de pesquisa cuja temática contemple especificamente a música em contextos vocais coletivos e diálogos com suas áreas afins.

## Inscrição e Avaliação das submissões

Durante a realização do Simpósio, autores/as e público em geral poderão interagir por meio de perguntas escritas durante as reuniões virtuais de apresentação dos trabalhos, conforme descrito mais à frente. Serão aceitos trabalhos em formato de vídeos e/ou comunicações (textos).

Os vídeos aprovados, bem como os trabalhos escritos, serão disponibilizados no site do Grupo de Pesquisa Mar de Corais: <https://sites.ufpe.br/grupomardecorais> a partir do início do evento.

O processo de recebimento e avaliação dos textos e vídeos, ficará a cargo do Comitê Científico organizador do Simpósio que será assessorado por uma equipe de pareceristas da área.

A submissão de propostas para avaliação deverá ser realizada até ~~25 de outubro~~ **30 de outubro de 2020** mediante o preenchimento do [formulário de inscrição \(clique aqui\)](#) cujo link está disponível no [site do evento](#).

### 1) Vídeo Musical

Com duração de até **10 (dez) minutos**, o(s) vídeo(s) deve(m) conter uma apresentação de algum grupo coral, e possuir uma introdução (em vídeo ou em texto) com as seguintes informações: nome do grupo, regente, nome da música, arranjo (se for o caso), e músicos acompanhantes (se for o caso).

Sugerimos que os interessados em apresentar os vídeos, possuam o Aplicativo Mar de Corais <https://sites.ufpe.br/grupomardecorais/2020/08/02/aplicativo-mar-de-corais/> para facilitar a localização dos coros, bem como sua comunicação com a equipe organizadora.

Cada coro/regente poderá inscrever quantos vídeos quiser, porém serão selecionados no máximo dois; no ato da inscrição, o candidato deverá enviar o(s) link(s) do(s) vídeo(s) no YouTube ou Vimeo;

Ao submeter sua proposta, os autores autorizam a veiculação de seu trabalhos e imagem nos canais do evento; os autores aprovados serão notificados até dia 16 de novembro de 2020.

### 2) Comunicação

Os artigos devem contemplar uma das seguintes modalidades

#### Pesquisa em Andamento

Os trabalhos inscritos nessa modalidade deverão abordar uma questão de pesquisa na área do Simpósio, explicitando os objetivos da investigação, os pressupostos teóricos, os procedimentos metodológicos previstos e/ou utilizados, bem como resultados parciais. A proposta deverá destacar, ainda, a contribuição que a pesquisa oferecerá para a área e para a produção científica em geral.

#### Pesquisa Concluída

Nessa modalidade, as propostas deverão consistir em trabalhos originados de pesquisas concluídas, explicitando os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. Os trabalhos devem destacar os resultados e as conclusões obtidas a partir do

processo investigativo.

### **Relato de Experiência**

Os trabalhos enviados para essa modalidade deverão descrever uma experiência na área do Simpósio, já realizada ou em desenvolvimento, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta.

Os trabalhos selecionados serão apresentados em vídeo com duração de 15 (**quinze minutos**); o vídeo deve conter a gravação da apresentação do/a(s) autor/a(es/as), que poderão utilizar os recursos que julgarem pertinentes e deverão acompanhar a transmissão ao vivo para responderem as perguntas ao término da apresentação.

Os candidatos selecionados deverão enviar o(s) link(s) do(s) vídeo(s) no YouTube ou Vimeo; ao submeter sua proposta, os autores autorizam a veiculação de seu trabalhos e imagem nos canais do evento que ficarão disponíveis na página do Grupo.

**IMPORTANTE:** Os trabalhos aprovados receberão, do comitê científico um tutorial para gravação e disponibilização dos vídeos das apresentações, além das que podem ser lidas neste documento.

### **NORMAS PARA ESTRUTURAÇÃO DOS TRABALHOS ESCRITOS**

#### **RESUMO EXPANDIDO:**

Será disponibilizado juntamente com a programação do Simpósio; o texto deve conter de 300 a 500 palavras.

#### **COMUNICAÇÕES**

Os textos das Comunicações selecionadas, e que serão publicadas nos Anais do evento, devem ser redigidos em língua portuguesa e devem ser estruturados no formato .doc .docx ou .odt. com tamanho de até 10 Mb. Os textos deverão ter, **no máximo** , a seguinte extensão: **08 páginas**, incluindo aí, as Referências.

### **INFORMAÇÕES GERAIS PARA A FORMATAÇÃO E O ENVIO DOS TEXTOS**

- O texto, enviado para submissão e avaliação do comitê científico, não deve conter, em qualquer de suas partes, nome(s), filiação institucional, ou outro tipo de informação que permita a identificação do/a(s) autor/a(es/as);<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Cada autor/a pode enviar, no máximo, 02 (dois) trabalhos, incluindo textos em coautoria;
- Defina no texto se o Dó central é Dó3 (sistema francês) ou Dó4 (sistema norte-americano); e os nomes das notas musicais devem ser escritos em maiúsculas (Dó, Ré, Fá etc.).
- Para símbolos específicos como # b ¶ ou \$, o autor poderá utilizar sua fonte de preferência. Em caso de aplicação no mesmo parágrafo da fonte padrão de texto, não distorcer espaçamento entrelinhas.
- Se o trabalho envolve alguma fonte especial – como aquelas para hebraico – forneça a fonte na submissão em formato compatível com Macintosh ou Windows. Nesse caso, fornecer uma versão em PDF do texto;

#### **Figuras, Exemplos, Gráficos, Fotografias e Tabelas**

- Devem ser inseridas no texto com legendas (Fig. 1, Ex. 1, Tab. 1), fonte tamanho 10 e com alinhamento centralizado.
- As imagens devem ser 100% legíveis. Recomendamos o uso de algum Editor de Imagem para o preparo das mesmas.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Em caso de imagens digitalizadas, use 300 dpi de resolução.
- Favor inserir apenas tabelas editáveis.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Fotografias devem apresentar os créditos ao fotógrafo.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Para atender aos leitores com deficiência visual, favor descrever a ilustração/gráfico na legenda ou, no caso de uma tabela extensa, inserir um apêndice com a descrição textual.

## Citações

- As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do/a(s) autor(es)(as), ano e página(s).
- As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, alinhado a 4 cm da margem esquerda e sem recuo na margem direita, utilizando espaço 1.15, fonte tamanho 11, e não devem ser colocadas entre aspas. Estas citações devem estar separadas do parágrafo anterior de acordo com as especificações do modelo de formatação de trabalhos.
- As citações indiretas (não literais) devem ser inseridas no texto, mas não devem ser colocadas entre aspas, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do/a(s) autor(es)(as), ano e página(s). Vale ressaltar que, mesmo nas citações indiretas, as páginas devem ser mencionadas, a não ser que o trecho citado se refira à obra como um todo.
- No caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (caso se considere necessário, o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé).
- As citações do/a próprio/a autor/a devem ser colocadas de forma imparcial no texto reportando-se à fonte bibliográfica.

As citações entre parênteses, utilizadas nos textos, devem se estruturadas da seguinte forma:

- Uma obra, com um/a autor/a: (GREEN, 2002, p. 25)
- Uma obra, com dois/duas autores/as (ou três): (FERREIRA; GUIMARÃES, 2003, p. 22)
- Uma obra, com mais de três autores/as: (MOURA et al., 2002, p. 15-17)
- Duas obras, com mesmo/a autor/a: (TURINO, 1992, p. 51-52, 1999, p. 13)
- Duas obras, com autores/as diferentes: (CARVALHO, 1992, p. 114-115; TURINO, 1999, p. 13)

## Notas de rodapé

- Para as notas de rodapé deve ser utilizada a fonte em tamanho 10.

## Referências

Espaçamento simples 1.15 entre linhas, espaçamento de 6pt entre parágrafos, fonte tamanho 11, sem indentação. Verifique abaixo alguns exemplos:

- Livros: SOBRENOME, Nome. *Título do trabalho*. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.
- Partes de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.) SOBRENOME, Nome. Título da parte. In: SOBRENOME, Nome (Org.). *Título do trabalho*. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.
- Artigos publicados em periódico: SOBRENOME, Nome. Título do artigo. *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, ano/data. opcional: DOI. 00.0000/0000000. Disponível em: <http://>. Acesso em: 18 fev. 2019.
- Trabalhos publicados em anais de eventos científicos SOBRENOME, Nome. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento, ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Página inicial-final do trabalho.
- Teses e dissertações: SOBRENOME, Nome. *Título*. Ano defesa. Dissertação/Tese (Mestrado/Doutorado, Área). Instituição, Local, ano.
- Trabalhos publicados online: SOBRENOME, Nome. *Título do trabalho*: subtítulo [se houver]. Local de publicação [se houver]: Editora, ano. Disponível em: <http://...>. Acesso em: 13 jan. 2019
- Partituras: SOBRENOME, Nome (compositor). *Título*. Local: Editora, ano. Descrição (Partitura), número de páginas. Instrumento(s).

## PARÂMETROS AVALIATIVOS

Cada trabalho será avaliado por, pelo menos, dois pareceristas, com base nos três parâmetros abaixo indicados. Cada parâmetro receberá, de cada parecerista, pontuação de 1 a 5, sendo que:

**1 = insatisfatório; 2 = razoável; 3 = satisfatório/bom; 4 = muito bom; 5 = excelente.**

**A) Importância do trabalho**

Aspectos a serem considerados: atualidade do trabalho; relevância do assunto; contribuições trazidas pelo trabalho para o avanço do conhecimento (conceitual ou empírico) na área de relação do trabalho com o tema do Simpósio.

**B) Conteúdo e estrutura do trabalho**

Aspectos a serem considerados: clareza do(s) objetivo(s); clareza na exposição das ideias; consistência da argumentação; consistência e rigor na abordagem teórico-metodológica; coerência entre os objetivos e os resultados e conclusões; fundamentação das conclusões; pertinência e qualidade técnica dos exemplos (se houver); interlocução com a produção da área/diálogo com outros autores/as; consistência, atualidade e/ou relevância dos trabalhos referenciados.

**C) Adequação às modalidades e às normas estabelecidas na Chamada de Trabalhos**

Aspectos a serem considerados: atendimento das características da modalidade, conforme estabelecidas na Chamada de Trabalhos (Pesquisa em andamento, pesquisa concluída ou relato de experiência); clareza do título; adequação das palavras-chave como indicadores de conteúdo; capacidade de o resumo sintetizar o conteúdo do trabalho, com ênfase na apresentação do(s) objetivo(s); adequação do resumo ao conteúdo do texto; qualidade da tradução do resumo e das palavras-chave; adequação do número de palavras.

**REQUISITOS PARA APROVAÇÃO:**

- Serão aprovados os trabalhos que obtiverem dois pareceres com pontuação igual ou superior a **12 pontos** .<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>
- Terão uma terceira avaliação aqueles trabalhos que receberem pontuação igual ou superior a **13 pontos** de um/a parecerista e, de outro/a, pontuação igual ou inferior a **11 pontos** .<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>
- Serão recusados textos que obtiverem pontuação igual ou inferior a **12 pontos** de dois pareceristas.
- Todos os/as autores/as receberão pareceres acerca dos seus trabalhos. Os avaliadores indicarão aspectos positivos e/ou negativos dos textos avaliados.<sup>[1]</sup><sub>SEP</sub>
- Como apenas 12 trabalhos serão apresentados, o critério será o da **maior pontuação**.

**IMPORTANTE:** os trabalhos submetidos devem atender a todas as especificações desta chamada. Os textos que não estiverem completamente de acordo com essas definições serão automaticamente desconsiderados para o processo de avaliação.

<b>DATAS e PRAZOS Importantes</b>	
<b>Publicação da Chamada</b>	<b>30 de agosto de 2020</b>
<b>Recebimento dos trabalhos</b>	<b>25 de Setembro até 25 de outubro</b>
<b>Avaliação dos trabalhos pelo Comitê Científico</b>	<b>26 de outubro até 15 de novembro</b>
<b>Divulgação dos resultados e envio dos pareceres</b>	<b>16 de novembro</b>
<b>Envio da versão final dos vídeos e trabalhos escritos, considerando os comentários dos pareceristas, para edição final e publicação online</b>	<b>até 22 de novembro de 2020</b>
<b>Divulgação da programação</b>	<b>30 de novembro de 2020</b>

\* DATA LIMITE para envio dos trabalhos: 25 de OUTUBRO até às 23h59 (horário de Brasília)

## NOTA AOS AUTORES

- Os trabalhos aprovados e apresentados no evento serão publicados integralmente [on-line] nos anais do evento e, caso seja possível, em publicação impressa pela Editora da UFPE, a qual será dado UM exemplar a cada autor selecionado.
- Os trabalhos aprovados poderão ser apresentados **somente pelos seus autores**. No caso de textos com dois/duas ou mais autores/as, o trabalho poderá ser apresentado por, pelo menos, um/a dos/as autores/as. Portanto, não será permitida a apresentação de trabalhos por terceiros.
- A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são da responsabilidade do/a(s) autor/a (es/as) do trabalho.
- Não serão aceitos trabalhos que estiverem fora das normas estabelecidas nesta chamada e no modelo de formatação de trabalhos. O não cumprimento do prazo e/ou a inadequação da revisão poderão implicar a não aceitação do trabalho para a publicação.
- A versão final, submetida após o processo de avaliação, deverá conter os dados de identificação, salva em **.doc ou .docx .odt** e deverá ter a primeira página com dados para avaliação excluída (portanto, iniciando o documento com o título do trabalho).
- A programação da apresentação dos trabalhos será elaborada pelo comitê científico e os vídeos aprovados serão apresentados durante os dias 09 a 12 de dezembro de 2020.

CONTATO: [grupo.mar.de.corais@gmail.com](mailto:grupo.mar.de.corais@gmail.com)

SUBMISSÃO dos trabalhos e vídeos: [simposio1.mar.de.corais@gmail.com](mailto:simposio1.mar.de.corais@gmail.com)

### **Grupo de Pesquisa Mar de Corais**

Coordenador: Prof. Dr. Sérgio Deslandes (UFPE)

Vice-Coordenador: Prof. Dr. Wendell Kettle (UFPE)

#### Comitê Científico do I Simpósio:

Dra. Ana Lúcia Candeias (UFPE)

Dra. Klésia Andrade (UFPE)

Dra. Valdiene C. Pereira (UFPE/FSTBNB)

Dr. Elvis Matos (UFC)

Dr. Erwin Schrader (UFC)

Dr. Ângelo Rafael Fonseca (BA)

Secretário

Emanuel Santana da Costa